

Benjamin Koppel og Kenny Werner: Walden



Thomas Michelsen (Politiken), 14. juli 2009:

*100 procent ren, ubeskyttet, økologisk skønhed
Saxofonisten Benjamin Koppel lufter vemodige, sårbare stemninger på ny duo-cd inspireret af
forfatteren Henry David Thoreau.*

*Egentlig utroligt. At to musikere efter ti timer i studiet kan gå tilbage ind i den lydtætte boks, lukke
øjnene og tilvejebringe, hvad man roligt kan kalde en poetisk, vellykket cd. Lavet i rene,
uredigerede takes uden noget fiksfakseri.*

*Det er ikke desto mindre, hvad der ifølge saxofonisten Benjamin Koppel skete, da han sammen med
den amerikanske pianist Kenny Werner lavede 'Walden' efter en lang dags kvartetsession med de
musikere, han i sidste uge spillede med ved to koncerter i Prøvehallen i Valby, nemlig Thommy
Andersson og Alex Riel.*

*Resultatet af den sene ekstrainsats foran mikrofonerne blev et spontant og særdeles inviterende
jazzalbum med en titel inspireret af den amerikanske naturdyrker, forfatter,
borgerrettighedsforkæmper og økolog Henry David Thoreaus bog 'Walden - Livet i Skovene'.*

*TITELTRACKET er en virkelig lille perle af en samtale mellem den delikate altsaxofonist og den
lyriske pianist. Stemningerne er sarte som tilrimede marker en tidlig vintermorgen. Det samme
gælder 'Life in the Woods' og - især - den afsluttende 'Walden (in Early Winter)'.*

*Udtrykket balancerer på grænsen af det vemodige i sin konsekvent sårbare, ubeskyttede skønhed.
Begge musikere vil og tør det åbne. Her er ingen hurtige saxofonparader eller hårde
klaverboksehandsker.*

*Det betyder ikke, at det harmoniske udtryk ikke en enkelt gang kan krydres af det kantede og
legende, som det sker i 'Rumors from an Aeolian Harp'. Men ellers er det de reneste, smukkeste
økologiske køer, der her malkes for friskhed og inderlig musikalsk ro i de i alt ni
Thoreauinspirerede kompositioner, der alle skyldes Benjamin Koppel .*

*Albummet holder fast i en krystalklar grundstemning. Det er udpræget et mood-album. Fantastisk
velegnet til en stille stund med en kop te alene hjemme i stuen.*

*Jeg vil vædde på, at en overraskende bred skare af musikelskere vil nyde og dyrke denne cd. Hvis
de da ellers får taget sig sammen til at købe den. Indholdet er 100 procent ren, improviseret musik
af enkleste, smukkeste, mest vedkommende økologiske skuffe.*

*Smukt er det i øvrigt også med den amerikanske fotograf Herbert W. Gleasons omtrent 100 år
gamle sort-hvide coverfotos fra Thoreaus 'Walden Pond' på pladecoveret. De passer perfekt til de
melankolske, stille stemninger, Koppel og Werner maler frem i deres gensidigt lyttende,
respektfulde og åbne dialoger.*

Jazzede og dejligt simple, som de er.