



Musik må der til – også for de andre fags bedste

Musik samler opmærksomhed, skaber koncentration og danner fællesskab. Musikken kan derfor løfte læringssituationer i alle skolens fag, mener musiker Benjamin Koppel.

Reflex har spurgt ind til den verdensanerkendte saxofonist og komponist syn på musik i folkeskolen

Lotte Svane Strange Petersen Foto: Robin Skjoldborg/Kirstine Lykkeberg Thomsen

Musikfaget i folkeskolen har ofte ikke så høj en status; det er fx ikke et eksamensfag. Hvilken rolle mener du, at musikfaget bør have i folkeskolen?

Musikfaget er sammen med de øvrige kreative fag desværre blevet nedprioriteret igennem mange år, i takt med at blandt andet nationale test, prøver og eksamener i de fleste andre fag har fået yderligere fokus i et samfund, hvor kun ting, der kan vejes og måles, synes at have værdi.

Det er for mig at se en mindre katastrofe, da den danske naturresurser igennem årevis er blevet udråbt til at være fx intelligentsia, knowledge, know-how og innovation. Buzzwords, der alle er direkte beslægtede med den kreative tankegang og opfindsomhed, som er en naturlig og stor del af de kreative fag. Musik bør selvfølgelig være et fag, der undervises i igennem flere, hvis ikke alle, skoleår. Dels fordi det er et fag, som kan inkludere alle - også de, der fx har svært ved at sidde ned eller har en anden tilgang til læring end den boglige - og dels fordi, at musikisk lærdom og kreative opgaver, som påvist af en lang række forskere igennem det 20. århundrede som fx Zoltan Kodaly, smitter positivt af på læring i andre mere boglige fag som fx læsning og matematik.

Så du mener, at musikken er en udtryksform, der rækker ud over sig selv og dermed kan være et redskab, som også kan understøtte læring ud over det musiske felt?

Musik kan være en udtømmelig kilde til en lang række kompetencer, som kan overføres direkte til andre fag og andre områder i livet. I arbejdet med at lære

at spille på og håndtere et instrument ligger en uvurderlig nøgle til koncentration - en lærdom, som alle vil kunne drage nytte af i alle andre faser af et uddannelsesforløb, ja, i selve livet.

Musik kan også være en platform for øget tolerance og for opmærksomheds-træning, og ved at arbejde med og lytte intenst til forskellig musik vil man kunne opøve en deltagelse og en evne til at differentiere forskellige nuancer, som kan være både inspirerende og yderst vigtig i andre lære- og arbejdsprocesser. En øget tolerance kan opnås ved at beskæftige sig med musik, man måske normalt ikke er i berøring med, herunder musik fra andre kulturer.

Hvordan tænker du, at musikken som dimension kan inddrages i skolens øvrige fagrække?

Jeg kan nemt forestille mig musik som en integreret del af alle de øvrige fag, der er at finde på skoleskemaet. Tænk bare på det banale eksempel med alfabetsangen, som ligger så indgroet i os alle - en remse, der sidder fast, simpelt hen fordi der er en rytme og en melodi, der bliver indprentet og sidder fast for evigt. Eller de tyske præpositionsremser, som da jeg gik i skole var en fast del af tyskundervisningen. Og dette er så bare det allerførste lillebitte skridt i retning af at inkorporere musik og musiske funktioner i undervisningen.

Har du noget bud på, hvad lærere uden musik som linjefag eller uden musikalske færdigheder kan gøre for at tilgode en musik dimension i deres fag?

Musik kan som intet andet implementere stemningsskift, skabe et fælles rum

ud af ingenting, skabe glæde og højt humør, eller hvilken som helst anden stemning, man kan forestille sig, man ville have lyst til eller brug for at skabe i et hvilket som helst lokale. Derfor kan musik bruges i alle sammenhænge, for alle læringssituationer kan i den grad have brug for værktøjer, som kan samle opmærksomheden, skabe koncentration og fællesskab.

Se og lyt med på youtube

Benjamin Koppel og Casper Rungsted om musikken som procesværktøj på eksterntlink.dk/371



Benjamin Koppel

- Født i 1974
- Saxofonist og komponist
- Har udgivet 35 cd'er som solist, komponeret mere end 200 stykker musik og medvirket på over 100 cd-produktioner
- Har etableret den uafhængige musikvirksomhed Cowbell Music, er kunstnerisk leder af Valtty Summer Jazz og Valtty Vinter Jazz, er tidligere musikchef på Jazzhus Montmartre og har gennem de sidste tre år været dommer i Smagsdommerne på DR2
- Har sammen med Casper Rungsted udgivet bogen "Ud af Musikken". Lån bogen på VIA GFU her: via.gfu.dk/28963815

